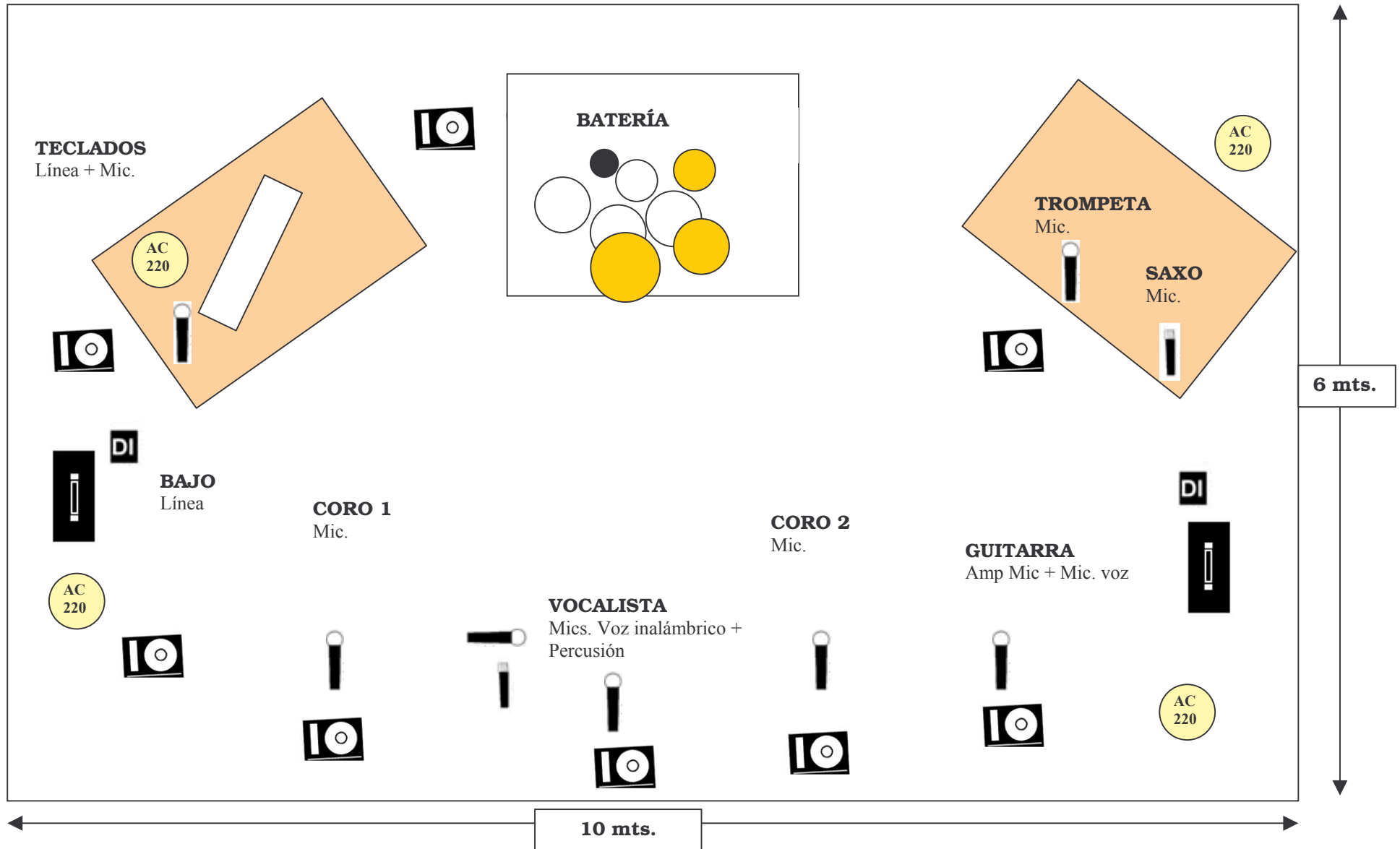


PLANO DE ESCENARIO: MULATA GROOVE



MULATA GROOVE. – LISTADO DE CANALES:

CH	INSTRUMENTO	MIC. PROP.	DINÁMICA	COMENTARIOS	SECCIÓN
1	BOMBO	D112	GATE/COMP	Pie jirafa corto.	ELI
2	HI HAT	SM81		Pie jirafa corto.	
3	SNARE	SM 57		Pie jirafa corto.	
4	OH L	C3000		Pie jirafa largo.	
5	OH R	C3000		Pie jirafa largo.	
6	TOM 1	BETA 98	GATE	Clip.	
7	TOM 2	ATM35	GATE	Clip.	
8	BAJO	SM57	COMP.		BERCEO
9	TECLADO	DI activa.	COMP.		EDUARDO
10	GUIARRA	DI activa.	COMP.		NACHO
11	GUIARRA	SM57	COMP.		NACHO
12	SAXO	SM57	COMP.	Pie jirafa largo.	DANI
13	TROMPETA	SM58	COMP.	Pie jirafa largo.	MIKEL
14	PERCUSIÓN (BONGÓS, CORTINA.)	SM57	COMP.	Pie jirafa largo.	IVÁN
15	VOZ	SM58 INALÁMBRICO	COMP.	Pie jirafa largo.	
16	VOZ	SM58	COMP.	Pie jirafa largo.	
17	COROS	SM58	COMP.	Pie jirafa largo.	EDUARDO
18	COROS	SM58	COMP.	Pie jirafa largo.	BEA
19	COROS	SM58	COMP.	Pie jirafa largo.	DAYA
20	COROS	SM58	COMP.	Pie jirafa largo.	NACHO
21					

MULATA GROOVE. – NECESIDADES TÉCNICAS:

- ✓ Sistema: D&B, Meyer, , L'Acoustics, o sistemas de calidad (Line array) que garanticen una perfecta cobertura acústica del recinto dónde se realice el concierto de forma uniforme.
- ✓ Foh/Efectos: Mesa 32 CANALES + 6 CANALES RETORNO DE EFECTO.(INNOVASON, MIDAS, CREST, SOUNDCRAFT...)
- ✓ 1 EQ STEREO KLARK TECHNIKS.
- ✓ 2 UNIDADES DE REVERB.
- ✓ COMPRESIÓN (DBX, BSS O TL AUDIO)
- ✓ Monitores: MESA DE MONITORES 20 CANALES.
- ✓ 8 MONITORES DE ESCENARIO, REPARTIDOS SEGUN PLANO.
- ✓ 5 EQ STEREO KLARK TECHNIKS 1/3 OCTAVA . CADA CANAL DE EQ DEBE ESTAR INSERTADO EN EL ENVÍO CORRESPONDIENTE.
- ✓ TARIMAS : Según plano, el grupo requerirá 3 tarimas de 3x2 metros a 40 cm de altura.