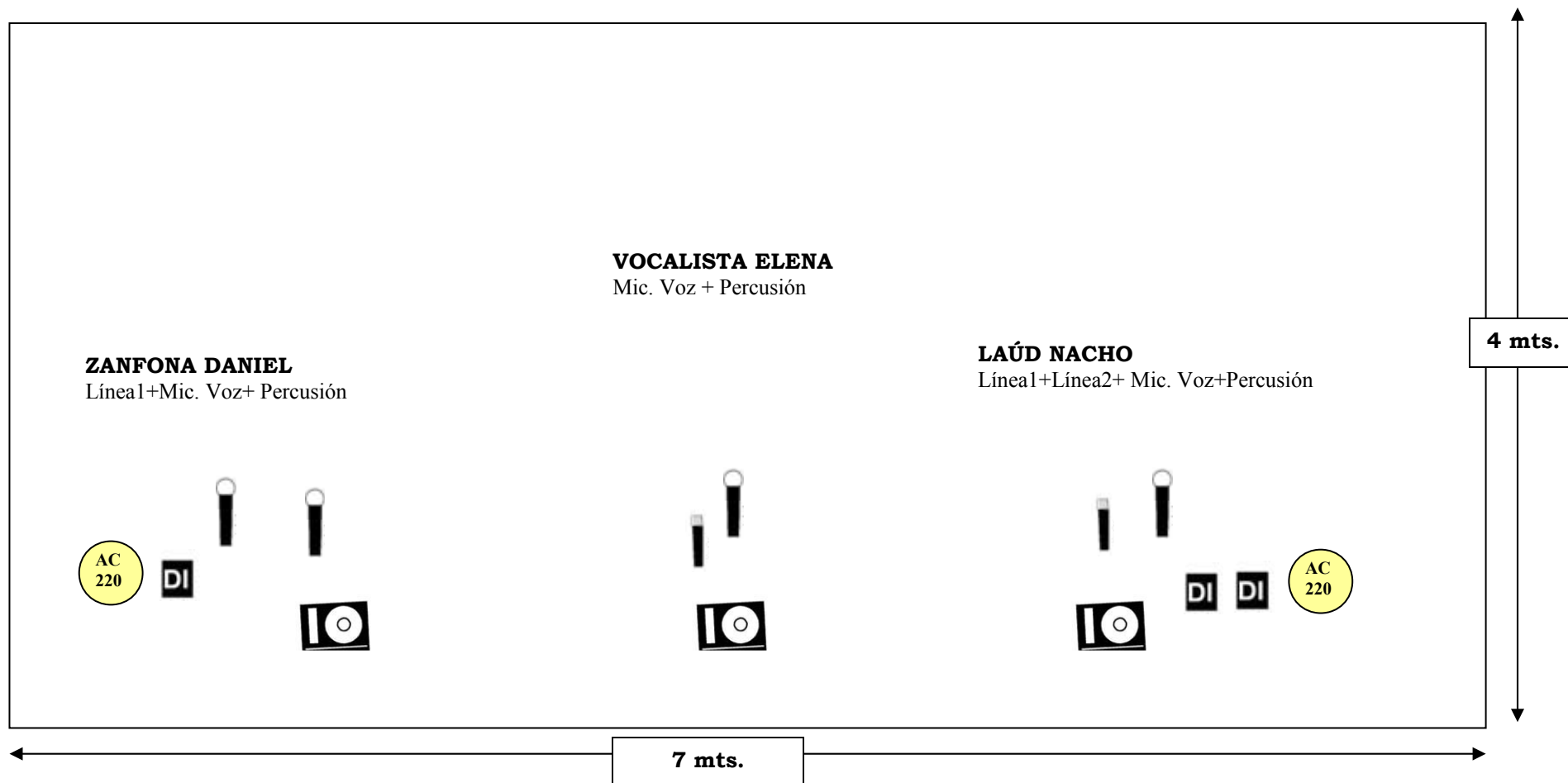


PLANO DE ESCENARIO: JOGLARES DEL SITIO



JOGLARES DEL SITIO- LISTADO DE CANALES:

CH	INSTRUMENTO	MIC. PROP.	DINÁMICA	COMENTARIOS	SECCIÓN
1	VOZ ELENA	SM58	COMP.	Pie jirafa largo.	ELENA
2	PERCUSIÓN ELENA	SM57	GATE/COMP.	Pie jirafa corto.	ELENA
3	ZANFONA	DI activa.	COMP.		DANIEL
4	RABEL Y PERCUSIÓN	SM58	COMP.	Pie jirafa largo.	DANIEL
5	VOZ DANIEL	SM58	COMP.	Pie jirafa largo.	DANIEL
6	VIHUELA	AKG C-411	COMP.	DI activa.	NACHO
7	LAÚD	AKG C-411	COMP.	DI activa.	NACHO
8	VOZ NACHO	SM58	COMP.	Pie jirafa largo.	NACHO
9	PERCUSIÓN NACHO	SM57	COMP.	Pie jirafa largo.	NACHO

JOGLARES DEL SITIO – NECESIDADES TÉCNICAS:

- ✓ Sistema: D&B, Meyer, , L Acoustics, o sistemas de calidad (Line array) que garanticen una perfecta cobertura acústica del recinto donde se realice el concierto de forma uniforme.
- ✓ Foh/Efectos: Mesa 8 CANALES + CANALES RETORNO DE EFECTO. (INNOVASON, MIDAS, CREST, SOUNDCRAFT...)
- ✓ 1 EQ STEREO KLARK TECHNIKS
- ✓ 1 UNIDAD DE REVERB.
- ✓ COMPRESION (DBX, BSS O TL AUDIO)
- ✓ Monitores: MESA DE MONITORES 8 CANALES
- ✓ 3 MONITORES DE ESCENARIO, REPARTIDOS SEGUN PLANO.
- ✓ EQ STEREO KLARK TECHNIKS 1/3 OCTAVA . CADA CANAL DE EQ DEBE ESTAR INSERTADO EN EL ENVIO CORRESPONDIENTE.